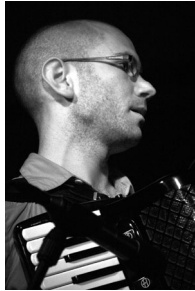


## Zugluft - Quer zum Gängigen, abgefahren und beflügelnd

Die drei Zürcher zaubern mit ihren Kompositionen Unerhörtes aus Klarinette, Akkordeon und Schlagzeug hervor.

Herrlich erfrischende Melodien, satte Beats und saftige Bässe prägen ihren ausgefallenen Stil mit Anleihen an Free Folk, Balkanklänge, Minimal Music und analogen Discopop.



Die Klangwelt von Zugluft ist aus den Fugen geratene Volksmusik für das 21. Jahrhundert.

Zugluft wurde 2000 von Bruno Strüby und Jonas Guggenheim gegründet, zwei Jahre später stiess Philip Lenzlinger dazu. Seitdem sind an die 50 Kompositionen entstanden und die Band hat sich vom eher Traditionellen hin zum Schrägen bewegt, von schnellen Polkas über ungerade Rhythmen zu geraden Beats.

Spiel-Orte waren Open-Airs, Jazz-Clubs, Strassenfeste, besetzte Häuser, Museumsnacht Bern und manches mehr.

Ihre dritte CD "[13 Collagen für U.](#)" ist im Herbst 2009 erschienen.



### Konzerte / News



- 21.08.10 **Mini Müli Openair**, Densbüren
- 26.08.10 **Musikfestwochen Winterthur**
- 04.09.10 **Kulturforum Effretikon**
- 25.10.10 **Doppelkonzert mit Duša Orchestra, Moods**
- 06.11.10 **Villa Sträuli**, Winterthur
- 04.12.10 **Kulturkeller La Marotte**, Affoltern am Albis

**Jonas Guggenheim**, Akkordeon (Jg 1978)  
Lernte vor allem autodidaktisch handörgeln, mit kurzen Abstechern in Akkordeon-orchester und Konservatorium. Zurzeit arbeitet er als freischaffender Musiker und spielt in den Formationen Zugluft, Les Mélotrices (jiddische Lieder), Qodamaz (Jazz), Naturbreit (Folk) und Les Lilas Marseille (Chanson).

**Bruno Strüby**, Klarinette, Bassklarinette (Jg 1973)  
Nach sieben Jahren Klarinetten-unterricht an der Jugendmusik 11 konzentrierte er sich auf Saiteninstrumente wie Mandoline und Banjo. Er spielte z.B. bei Ale Briday (jiddische Lieder & Klezmer), Vamos Gigax (Irish Folk) und musiziert derzeit neben Zugluft in der Folktruppe Naturbreit und Les Lilas Marseille (Chanson).

**Philip Lenzlinger**, Schlagzeug (Jg. 1972)  
Erlernte in der Jugendmusik 11 das Schlagzeug. Später nahm er Kurse an der ACM (Academy for Contemporary Music) Zürich. Er spielte Pop, Rock, Blues, Klezmer, Dixieland, Flamenco und Chansons in Bands wie The Coast, The Blue Jay Blues Band, Dead end, Ale Briday und Les Lilas Marseille.